

Słowa, liczby, dźwięki, smaki...

III Festiwalu Edukacyjnego

Zdzisława Magdalena Barankiewicz

SŁOWA

Festiwal edukacyjny:

- odbył się dopiero po raz trzeci w Polsce, a po raz pierwszy poza Warszawą – w pięknym nadwiślańskim 770-letnim Płocku – 19, 20 i 21 kwietnia 2007 roku. Festiwal jest główną formą realizacji celów Kampanii Na Rzecz Uczenia Się.

Kampania na rzecz uczenia się:

- inicjatywa międzynarodowa stawiająca za cel uświadomienie nauczycielom, rodzicom, uczniom różnic w stylach uczenia się ludzi oraz bogactwa technik skutecznego uczenia się; propagowanie wiedzy i działań prowadzących do tego, by każdy uczeń znalazł swój profil uczenia się; upowszechnianie praktycznego zastosowania zgromadzonej wiedzy składającej się na tzw. efektywne uczenie się (*Accelerated Learning*), pochodzącej z wielu współczesnych badań naukowych. Celem Kampanii jest dotarcie do szerokiej rzeszy nauczycieli, uczniów i rodziców i wyposażenie ich w narzędzia

efektywnego uczenia się, aby zamieniali edukację bierną w edukację aktywną, włączając uczniów w proces ich własnego rozwoju.

Organizatorzy III Festiwalu Edukacyjnego:

- Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Warszawie.

Patroni tej edycji Festiwalu:

- Marszałek Województwa Mazowieckiego, Mazowiecki Kurator Oświaty, Prezydent Miasta Płocka oraz Polski Komitet ds. UNESCO.

Doradca polskiej Kampanii:

- Colin Rose, światowej klasy ekspert w zakresie efektywnego uczenia się, wykładający w drugim dniu Festiwalu w Płocku.

LICZBY

- 9 godzin wykładów w 8 obszarach tematycznych, w tym 3 prowa-

dzone przez wykładowców zagranicznych (Colin Rose, Fred Donaldson, Ann Stirzaker);

- 60 godzin warsztatów w 15 obszarach tematycznych, prowadzonych przez doświadczonych trenerów z różnych ośrodków w kraju i USA;
- około 1000 osób uczestniczących w przedsięwzięciach festiwalowych;
- 1 audycja telewizyjna o festiwalu;
- 4 artykuły prasowe, 1 audycja radiowa.

Słowa z wykładów i warsztatów:

Mózg

- niepojęty, coraz bardziej zgłębiany, generator rzeczywistości, kultury, historii i wszelkich ludzkich możliwości, intrygujący i zadziwiający.

Rozwój ludzkiego umysłu jest w dalszym ciągu wielką przygodą, pod wieloma względami największą przygodą w życiu.

Norman Cousins

Uczenie się, myślenie, twórczość, inteligencja to procesy nie tylko mózgu, ale całego ciała, które gra integralną

rolę w całej naszej aktywności intelektualnej.

Ruch

- wyraża wiedzę i zwiększa możliwości poznawcze, odgrywa ważną rolę w tworzeniu sieci komórek nerwowych, które stanowią istotę uczenia się.

Wykłady i warsztaty festiwalowe zawierały dużą dawkę ruchu prezentowaną w postaci różnorodnych metod, jak i w formie wędrowek do miejsc, w których odbywały się zajęcia, wystawy, koncerty, przedstawienia teatralne, spotkania z historią, festyn rodzinny kończący trzydniowy maraton edukacyjny.

Wieloraka inteligencja

- teoria odkryta w latach 70. przez Howarda Gardnera, ujawniająca wiele różnych typów inteligencji, które mogą być kształtowane i rozwijane, co znakomicie powiększa możliwości uczenia się.

System sensoryczny

- podstawowy i odruchowo uaktywniany w procesie kodowania i dekodowania informacji preferowany zmysł, to jest właściwy każdemu sposób odbierania i reagowania na informacje przekazywane kanałem wzrokowym, słuchowym lub kinestetycznym. Decyduje, jakiego typu informacje (wzrokowe, słuchowe czy kinestetyczne) najlepiej pamiętamy i spostrzegamy, determinuje osobistą strategię uczenia się i styl komunikowania z innymi.

DŹWIĘKI

Festiwalowe wykłady i warsztaty prowadzone były przez gości zagranicznych w języku angielskim, z doskonałym tłumaczeniem, i w języku polskim przez trenerów krajowych.

Pierwszy dzień wykładowy rozpoczęliśmy wspólnym śpiewem karaoke. Piosenka *Volare* najlepiej brzmiała, kiedy pojawiało się „o, o!”

Zajęciom dotyczącym kreatywności towarzyszyła muzyka Mozarta. Amerykanin, muzykolog i pedagog Don Cambell pracował nad wpływem tej muzyki na ciało i umysł człowieka. Wydał pod wspólnym tytułem „Efekt Mozarta” i „Efekt Mozarta dla dzieci” dziewięć książek wraz z płytami CD zawierającymi specjalnie dobrane fragmenty dzieł wielkiego kompozytora, odpowiednie do różnych form aktywności i potrzeb (*The Mozart Effect & Mozart Effect for Children*). Muzyka stanowi wsparcie działań nauczyciela i ucznia, wzmacniając je, zwiększa efekty.

Pełen dźwięków był sobotni festyn na Starym Rynku, w trzecim dniu Festiwalu w Płocku, podczas którego teatr, piosenki i układy taneczne były prezentowane przez dzieci i młodzież z płockich szkół i domów kultury. Mimo przenikliwego wiatru, nie zabrakło widowni, która oklaskami nagradzała wszystkich młodych artystów.

SMAKI

Najtrudniej na papier przelać te doznania. Zapewne jednak w pamięci gości festiwalowych pozostanie na długo ostry smak białego pieprzu dodawanego do większości potraw



serwowanych na obiad i kolację przez „kuchnię festiwalową”. Wielu z nich zachwycało się szarlotką z owocami i lodami, którą skosztowało podczas spaceru po mieście, pierogami, które są specjalnością prawie wszystkich restauracji na płockiej starówce. Najwięcej osób zapewne zapamięta zwykły smak małego ciasteczka, jabłka, kawy bądź herbaty festiwalowej, którą popijały własną kanapkę, żeby nie stracić żadnego wykładu, warsztatu, bo każdy dzień festiwalowy zaczynał się o 10 rano i trwał z niewielkimi przerwami do 10, 11 wieczorem.

WSPOMNIENIA

Wysiłek związany z organizacją i przebiegiem festiwalu odchodził w zapomnienie, gdy słyszało się słowa uczestników: „Warto było przyjść!” bądź „Szkoda, że nie wiedziałam tego wszystkiego, jak moje dzieci były młodsze!”

Zapraszam do oglądania galerii zdjęć z III Festiwalu Edukacyjnego w Płocku na stronie: www.mscdn.edu.pl. ■

Autorka jest doradcą metodycznym miasta Płocka w zakresie edukacji europejskiej i przedsiębiorczości

