



MŁODY POLAK W EUROPIE, czyli polskie dziedzictwo

Julita GREDECKA

Jakie są nasze doświadczenia?

Projekt jest adresowany do klas 4-6 Szkoły Podstawowej Przymierza Rodzin, a realizowany przy życzliwej współpracy rodziców i nauczycieli. Przybliży uczniom dziedzictwo Polski w Europie, szczególnie wyjątkowe osiągnięcia kultury i natury wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO (zrezygnowaliśmy z zadań dla dzieci dotyczących Auschwitz-Birkenau). Na liście tej znajduje się już czternaście obiektów/obszarów z całej Polski, w niektórych sytuacjach zadania projektowe sugerują poznanie mniej znanych, a też ciekawych obiektów historycznych lub przyrodniczych regionu. W oparciu o zabytki z listy UNESCO udało się wydzielić sześć interesujących obszarów: Mazowsze (choć na jego obszarze nie jest usytuowany zabytek z listy, to region pozostaje w zasięgu wycieczek rowerowych – czasami można podjechać pociągiem z wagonem dla rowerów – lub samochodowych, i zdecydowanie warto jest poznawania), Śląsk, Pomorze, Małopolska, Wschodnie Rubieże (czyli tzw. Ściana Wschodnia) i oddzielnie Warszawa. Z braku usankcjonowanych zabytków pomijałam dotąd Wielkopolskę, choć w roku rocznicy chrztu Polski wydaje mi się, że warto eksplorować i ten region.

Systematyczne wykonywanie zadań projektowych prowadzi do zdobycia odznaki **Młody Polak w Europie**, przyznawanej w Szkole Przymierza Rodzin na uroczystościach związanych ze świętem Konstytucji 3 maja.

Praca uczniów polega na realizacji wybranych zadań we współpracy z rodzinami, nauczycielami i kolegami ze szkoły.

Projekty wykonywane przez uczniów mają na celu:

- rozbudzenie ciekawości i zainteresowanie bogactwem kulturowym i przyrodniczym swojego kraju i regionu,
- rozwijanie umiejętności rozpoznawania tego, co wyjątkowe w kulturze polskiej, co wyróżnia ją w Europie; oprowadzania w języku obcym po wybranych obiektach polskiego dziedzictwa,
- trenowanie postępowania się technikami informatycznymi – poszukiwanie informacji i rozliczanie się z zadaniami umieszczonych na platformie informatycznej,
- zdobywanie wiedzy w ciekawy sposób (gry miejskie, zwiedzanie i warsztaty),
- ćwiczenie umiejętności współpracy (grupowe zadania i integracja klasy wokół zadań intelektualnych),
- kształtowanie systematyczności pracy (regularne wykonywanie zadań),
- rozwijanie umiejętności obserwacji atrakcyjności swojego regionu i rozpoznawanie możliwości kształtowania nowych obszarów i miejsc pracy, budowanie marki produktu.

Co przyciąga uczniów?

Na szkolnej stronie internetowej znajduje się zakładka z opisem projektu i zadaniami na kolejny miesiąc. Uczę, jak korzystać z informacji tam zawartych. Na początku roku opowiadam uczniom, jaka przygoda czeka ich w szkole mimo zakończonych wakacji. Projekt „Cudze chwalicie, swego nie znacie” oferuje wycieczki w nieznaną, poznawanie nowych miejsc, zabawę przy komputerze i graficzne opracowywanie fotograficznych zbiorów, a najwytrwalsi uczestnicy – laureaci złotej, srebrnej lub brązowej odznaki „Młody Polak w Europie” – dostaną atrakcyjne nagrody i zostaną zaproszeni przez szkołę na wycieczkę, po której nie trzeba będzie nadrabiać szkolnych zaległości.

Za każdą pracę uczniowie dostają punkty w skali 1-10 za staranność, samodzielność wykonania, pomysłowość oraz zawartość merytoryczną. Za punktualne oddanie pracy przyznawane jest dodatkowo 5 punktów.

Za prace projektowe o tematyce historycznej ocenione na maksymalną liczbę punktów uczniowie dostają częściowe szóstki z historii, za prace przyrodnicze – szóstki z przyrody, za prace plastyczne – z plastyki, prace literackie oceniają poloniści, pretendenci do złotej odznaki muszą wybraną pracę zaprezentować klasie w języku obcym (najczęściej jest to język angielski), a ocenę za wypowiedź wystawiają nauczyciele tego języka. Prezentacja w języku obcym przynosi dodatkowe 10 punktów.

Odznakę „Młody Polak w Europie” otrzymują tylko ci uczniowie, którzy wykonali przynajmniej jedną pracę dotyczącą każdego obszaru geograficznego.

Prace są prezentowane na korytarzu szkolnym i budzą spore zainteresowanie koleżanek i kolegów. Sami autorzy chętnie chwalać się swoimi pracami i o nich opowiadają.

Jak dotąd najwięcej emocji budzi nagroda w postaci jednodniowej wycieczki, po której nie trzeba uzupełniać szkolnych zaległości. Dlatego jej

termin ustalany jest tak, aby odbyła się raczej po wystawieniu ocen.

W pierwszym roku projektu 2012/2013 uczniowie przygotowali 71 prac, w 2014/2015 prac dostaliśmy 231! W pierwszym miesiącu wptynęło ich 78. Tegoroczna piąta edycja projektu przyniosła 283 prace.

Jakie prace dotyczące Mazowsza wykonywali moi uczniowie?

Kurpiowski komiks

Kurpie to region, gdzie można zetknąć się nie tylko z ciekawymi wzorami ludowymi, ale także z gwara kurpiowską. Narysuj komiks ilustrujący kurpiowskie opowiadanie (w załączniku). W ilustracjach wykorzystaj charakterystyczne motywy kurpiowskie, a w dialogach kurpiowską gwara.

Bitwa warszawska

Tuż pod Warszawą 15 sierpnia 1920 rozegrała się bitwa uznana za jedną z ważniejszych bitew w historii świata. Dowiedz się, kogo powstrzymała wtedy polska armia i przygotuj makietę tej bitwy.

Bitwa warszawska – pamiętki po latach

Odwiedź miejsca upamiętniające Bitwę Warszawską w Ossowie, Radzyminie, Wyszkwowie i Mińsku Mazowieckim i przygotuj reportaż z wycieczki ilustrowany zdjęciami.

Letnisko Otwock

Na przelomie XIX i XX wieku Otwock był popularnym miejscem letniego odpoczynku. Sprawdź, co ciekawego widziano w tej podwarszawskiej miejscowości i jacy sławni ludzie ją odwiedzali.

Przygotuj rysunkowy plan Otwocka z atrakcjami tamtych czasów. Dodaj rysunki lub zdjęcia zachowanych do dziś drewnianych willi budowanych w stylu świdermajer.

Design kurpiowski

Przyjrzyj się plastycznym motywom folkloru kurpiowskiego, np. w skansenie kurpiowskim w Nowogrodzie, Kadzidle, Myszyńcu. Wykorzystaj je i przygotuj projekt kolekcji gadżetów w stylu folk: koszulki, czapki, torby, pokrowiec na komórkę, kubek, smycz do kluczy itp. Postaraj się przygotować na wystawę choć jeden element kolekcji.

Wyprawa rowerowa śladami Kościuszki

Okolice bitwy pod Maciejowicami prowadzą w piękne ostępy leśne, gdzie rośnie lipa, pod którą odpoczywał Tadeusz Kościuszko, płynie forsowana przez wojska rzeka Okrzejka. Przygotuj fotoreportaż z wyprawy. Możesz też zahaczyć o Farmę Iluzji.

Wiano królowej Bony

Jesteś, przeniesionym w czasie, sekretarzem królowej Bony. Władczyni ta otrzymała Mazowsze i zarządzała nim w bardzo nowoczesny i skuteczny sposób, m.in. reformowała rolnictwo i rozbudowywała miasta. Sprawdź, co Mazowsze zawdzięcza królowej Bonie i przygotuj prezentację o dzisiejszym Mazowszu, która mogłaby zaciekawiać królową. Pokaż, jak wyglądają obecnie miasta, wsie i pola uprawne.

Duchy na Mazowszu

Mazowieckie zamki skrywają niejedną ponurą historię. Przygotuj scenariusz do filmu (na minimum sześć scen), oparty na jednej z niesamowitych mazowieckich legend. Możesz korzystać z opowieści o zamkowych duchach (np. z zamku w Liwie lub Czersku) albo z historii pana Twardowskiego i jego lustra w Węgrowie.

Szlak Książąt Mazowieckich

Przejrzyj w Internecie stronę <http://www.szlakksiazat.pl>. Po pierwsze dowiedz się, co to jest Szlak Książąt Mazowieckich i dlaczego warto go poznać. Po drugie sprawdź, jakie imprezy odbędą się w najbliższym czasie na szlaku w okolicach Warszawy. Po trzecie wybierz trzy ciekawe miejsca na szlaku, które chciałbyś odwiedzić. Wyniki swojej pracy przedstaw

w postaci folderu zachęcającego do wyprawy Szlakiem Książąt Mazowieckich.

Łowicki szalik

Charakterystycznym motywem stroju łowickiego jest pasiak, wełniana tkanina w różnokolorowe pasy. Spróbuj zrobić na drutach lub na szydetku szalik w łowickich barwach.

Mazowieckie wierzby

W krajobrazie Mazowsza wyróżniają się wierzby rosnące na miedzach, przy drogach i rowach. Przygotuj plakat z mazowiecką wierzbą w roli głównej. Dowiedz się, skąd wziął się jej charakterystyczny kształt i do czego wykorzystywano wierzbowe gałęzie i witki. Sprawdź, czy jej sylwetka pojawia się w sztuce, poszukaj artystycznych zdjęć i przyrodniczych ciekawostek.

Łowickie pająki

Wewnątrz łowickich domów, pod sufitem, wisiły często pająki – nie prawdziwe pająki, włochate i paskudne, ale kolorowe lekkie konstrukcje ze słomy, tkanin, papieru, ptasich piórek, nasion grochu i innych materiałów. Spróbuj wykonać taką plastyczną kompozycję i udekorować nią sufit twojej klasy.

Wydmy i bagna

W Puszczy Kampinoskiej sąsiadują ze sobą wydmy i bagna. Przygotuj makietę terenu i roślinności, która pokaże, jak różne to środowiska. Wykorzystaj fotografie drzew i innych roślin.

Galeria fotografii

Wybierz się na mazowiecki plener fotograficzny. Spośród zrobionych przez siebie zdjęć wybierz pięć najładniejszych i zaprezentuj je na wystawie na szkolnym korytarzu.

Śladami łosia

Łoś jest królem Puszczy Kampinoskiej. Wyobraź sobie, że jesteś leśniczym, który tropi to wspaniałe zwierzę. W ilustrowanym dzienniku opisz i narysuj ślady, jakie po sobie zostawia, miejsca i pory dnia, gdzie można go spotkać, pokarm, jakiego szuka i inne informacje, które mogą Ci się przydać w trakcie tropienia.

Poniższe zadania te zostały przygotowywane dla uczniów szkoły warszawskiej i obliczone na możliwość odbycia rodzinnych wycieczek samochodowych.

Jakie warszawskie zadania wykonywali uczniowie?

O czym szumią pomniki przyrody?

W każdej dzielnicy jest sporo starych drzew, np. nie-daleko szkoły rośnie ostaniec Puszczy Mazowieckiej – szypułkowy dąb Mieszko I. Ma ponad 1000 lat. Takich pomników przyrody jest w Warszawie 47. Wstuchaj się w ich opowieść historyczną i osobistą i narysuj komiks o tym, co drzewo lub gałąź widziały i co im osobiście mogło się przydarzyć podczas opisanych wydarzeń.

Informacje o Pomnikach Przyrody znajdziesz na:

- http://bip.warszawa.pl/Menu_podmiotowe/Urząd/Biura_Urzedu/OS/Pomniki+przyrody.htm
- http://pl.wikipedia.org/wiki/Pomniki_przyrody_w_Warszawie

Selfie z obrazem

Na Pradze, na ścianach budynków możesz obejrzeć fragmenty obrazów z Muzeum Narodowego. Zrób sobie selfie z takim murałem i wstaw zdjęcie w ramkę z epoki, w której namalowany został obraz.

Galerie Muzeum Narodowego w Warszawie na żywo

Odwiedź Muzeum Narodowe w Al. Jerozolimskich. Wybierz galerie stałe, np. najnowsze malowidła

z Faras, albo czasowe. Przy wejściu na wystawę znajdziesz karty pracy z zadaniami przygotowane dla dzieci. Wykonaj je podczas zwiedzania wystawy.

Najwyższy w Warszawie

Przygotuj makietę kilku budynków, które były w przeszłości najwyższymi budynkami Warszawy (druga siedziba Cedergrena, późniejsza PAST-a, luterański kościół św. Trójcy, pasaż Simonsa, Prudential oraz powojenne wysokościowce, których coraz więcej przybywa w centrum miasta).

Dawniej i dziś

Znajdź rycinę albo fotografię przedstawiającą miejsce w Warszawie w przeszłości. Znajdź i obejrzyj to miejsce. Możesz skorzystać z obrazów cyfrowego Muzeum Narodowego. Przedstaw na plakacie, jakie nastąpiły zmiany.

Kapliczki warszawskie

Na warszawskiej Pradze, na podwórkach przedwojennych kamienic zachowały się niewielkie kapliczki. Kiedyś, zwłaszcza podczas wojny, spotykali się przy nich mieszkańcy na wspólnych modlitwach. Wybierz się na fotospacer i przygotuj wystawę zdjęć tych miejsc.

Po drugiej stronie obrazu

Wybierzcie obraz przedstawiający Warszawę lub wydarzenia w Warszawie. W kostiumach, stylizowanych na tę epokę, zainscenizujcie scenkę uwiecznioną przez malarza. Możecie też przygotować współczesną wersję tej sceny. Zróbcie sesję zdjęciową (kategoria grupowa).

Nowoczesna metropolia

Rozejrzyj się po naszym mieście i dostrzeż, jak przez ostatnie 25 lat od zmiany ustroju zmieniło się w nowoczesne miasto. Który nowoczesny budynek lub miejsce podoba ci się najbardziej; który najchętniej pokazał(a)byś cudzoziemcom jako swoją warszawską dumę. Przygotuj makietę takiego miejsca.

Zaprojektuj swoją Warszawę

Mieszkańcy Warszawy mogą wpływać na wygląd swojego miasta i składać propozycje zmian do urzędu gminy. Jeżeli widzisz, że w twojej dzielnicy brakuje np. skweru dla rolkarzy i parkurowców, ścieżki rowerowej, ostoi dla ptaków czy ścieżki edukacyjnej, to przygotuj swoją propozycję i projekt (rysunek i opis) złóż na razie do nas, a z czasem może do urzędu gminy.

Nadajemy na żywo z Warszawy

Udaj się w miejsce, gdzie miało miejsce ważne historyczne wydarzenie i nagraj relację „na żywo”.

Historia rodzinna

Przedstaw, w formie scenariusza filmowego, historię swojej rodziny związaną z Warszawą.

Fryderyk Chopin w Warszawie

Nakręć film z wycieczki śladami Fryderyka Chopina, w którym, w jednej ze scen wykonasz fragment jego utworu.

Syrenka warszawska

Przedstaw w ciekawej technice plastycznej swoją wizję syrenki.

Kamienica z historią

Przedstaw historię wybranej kamienicy ze Starego Miasta. Warto zajrzeć do książki pt. „Ostańce warszawskie”.

Powrót do przeszłości

Przygotuj plakat, na którym przedstawiś cztery historyczne odstępny wybranego miejsca w Warszawie.

Komu piosenkę

Ułóż piosenkę o Warszawie i wykonaj ją w ulubionym stylu muzycznym. Nagraj ją.

Odwróć się ku Wiśle

Przygotuj informator o tym, co się dzieje nad Wisłą w Warszawie, co można tam robić i zobaczyć.

Wiślana autostrada

Dowiedz się, kto i dlaczego podróżuje Wisłą, jakie napotyka przeszkody. Weź pod uwagę nie tylko ludzi, ale i zwierzęta. Narysuj to, co uda ci się ustalić.

Murale Warszawy

Odszukaj i sfotografuj ciekawe murale w Warszawie i zaznacz ich położenie na mapie. Zaprojektuj własny na mur naszej szkoły.

Spacer nad Wisłę

Przygotuj fotoreportaż znad Wisły, zaznacz trasę spaceru na mapie.

Rowerem po Warszawie

Przygotuj przewodnik opisujący jedną ciekawą wycieczkę rowerową w Warszawie, np. wzdłuż skarpy wiślanej lub nad Wisłą.

Wywiad z warszawiakiem

Zrekonstruuj wywiad z postacią historyczną zastępową dla Warszawy – np. Baryczkowie (wybitna rodzina kupców, posiadaczy kamienic na Rynku Starego Miasta), księżna Aleksandra Augustowa Potocka (filantropka warszawska, fundatorka wielu budynków i dzieł dobroczynnych), Jan i Antonina Żabińscy (organizatorzy warszawskiego zoo, którzy na jego terenie prowadzili podczas II wojny światowej działalność konspiracyjną i ukrywali Żydów), Janusz Korczak (wychowawca sierot warszawskich i autor praw dziecka).

W nadwiślańskich zaroślach

Przedstaw w albumie nadwiślańskich mieszkańców ptaki i inne zwierzęta.

Zagrajmy w Warszawę historyczną

Przygotuj grę planszową w kształcie planu Warszawy, na której umieścisz przestrzenne ilustracje ważnych wydarzeń historycznych, które miały miejsce w Warszawie.

Zagrajmy w Warszawę dla turystów

Przygotuj grę planszową w kształcie planu Warszawy, na której przedstawisz najważniejsze zabytki i atrakcje Warszawy. Przygotuj ciekawe pionki (np. w kształcie bohaterów legend warszawskich: Złotej Kaczki, Bazyliuszka, Syrenki) i ilustracje.

Zagrajmy w Warszawę, na mieście

Przygotuj scenariusz gry terenowej po Starym Mieście, wykorzystując nieoczywiste ciekawostki.

Byli sobie wynalazcy

W klarowny sposób przedstaw wybrane odkrycie lub osiągnięcie naukowe dokonane w Warszawie lub przez warszawiaka (np. złamanie kodu Enigmy lub osiągnięcia Janusza Groszkowskiego).

Pamiątka z Warszawy

Turyści chętnie kupują pamiątki z jakiegoś miejsca. Zaprojektuj kolekcję przedmiotów (koszulki, kubki, długopisy, nalepki, itp.), które warto oferować dzieciom i dorosłym na pamiątkę z Warszawy.

Prezent dla małego warszawiaka

Zaprojektuj i wykonaj zabawkę edukacyjną o Warszawie dla małego dziecka. Mogą to być między innymi puzzle, klocki lub własnoręcznie przygotowane przez Ciebie ilustracje do kolorowania.

Zielona Warszawa

Prawie 1/4 obszaru Warszawy stanowią tereny zieleni: parki, skwery i ogrody, co jest wyjątkowe wśród europejskich miast. Przygotuj dużą mapę lub makietę Warszawy, która pokaże, jak wiele zieleni jest w naszej stolicy. Zilustruj i podpisz najważniejsze parki, rezerваты, ogrody.

Zwierzęta w mieście

Miasto, oprócz ludzi, zamieszkują też zwierzęta. Dowiedz się, jakie zwierzęta można spotkać w Warszawie. Przedstaw te często spotykane i rzadkich gości. Możesz to zrobić w postaci plakatu, gry, prezentacji albo w innej dowolnej ciekawej formie.

Przykładowe propozycje prac z innych obszarów:

Krakowska szopka

W okresie Bożego Narodzenia w kamienicy Krzysztofory prezentowane są tradycyjne krakowskie szopki. Mali krakowiaci przez cały adwent pracowicie budują ze styropianu, tektury, sreberka, plasteliny itp. szopkę krakowską wzorowaną na krakowskiej architekturze. Zbuduj taką i Ty.

Kacper Ryx

Przeczytaj historyjkę kryminalną, którą Mariusz Wollny umieścił w realiach XVII wiecznego Krakowa: <http://www.kacperryx.pl/zbrodnia-w-klasztorze>. Opisz i Ty przygodę z zagadką kryminalną, którą mógłby rozwiązać Kacper Ryx.

Ile wierzchołków ma Babia Góra

Babia Góra to królowa Beskidów. Z masy solnej lub innego materiału przygotuj makietę tej pięknej góry. Zaznacz u jej podstawy pobliskie miejscowości, ukaż piętra roślinności, szlaki, schronisko na Markowych Szczawinach itp.

Pan Twardowski

Narysuj komiks przedstawiający przygody pana Twardowskiego, słynnego uczonego, mieszkańca Krakowa.

Cracow, Krakau, Cracovie

Zabierz na spacer po Krakowie cudzoziemca, przedstaw mu najpiękniejsze i najciekawsze miejsca w jego języku. Możesz nakręcić film lub przygotować prezentację ze zdjęciami i nagranyym własnym głosem.

Bądź jak noblistka

Kraków to miasto, w którym w XX wieku mieszkało najwięcej polskich noblistów. Laureatka literackiej Nagrody Nobla tworzyła limeryki i lepiej. Na wzór jej twórczości utóż i Ty przynajmniej jedną z tych form literacko-plastycznych.

Rzeźby solne

Kopalnia w Wieliczce słynie z fantastycznych komór, korytarzy i pięknych kryształów soli oraz z zachwycających dzieł rąk ludzkich – rzeźb wykonanych w soli. Poszukaj ilustracji w Internecie i spróbuj sam wykonać kopię jednej z rzeźb solnych. Wyrzeźb ją jednak nie w soli, a w szarym mydle.

Skąd się wzięła sól w Wieliczce

Legendy mówią, że dzięki świętej Kindze i jej pierścieniowi mamy w Polsce sól. Tymczasem tak naprawdę przed milionami lat rozciągało się tu morze, w którym powstawały kryształki soli. Spróbuj sam wyhodować kryształy soli z takiego niby-morza (czyli nasyconego solą roztworu). Opisz i zilustruj zdjęciami swoje doświadczenie. Poszukaj dodatkowo zdjęć rozmaitych kryształów soli.

Na mury!!!

Zamość otaczają wspaniałe fortyfikacje. Była to jedna z najważniejszych twierdz dawnej Rzeczypospolitej. Same wały nie obronią jednak miasta, potrzebna jest różnaita broń, armaty itp. Przygotuj makietę fortyfikacji, do której dodasz ilustracje lub makietę broni renesansowej.

Logo w 3D

Parki narodowe mają w swoim logo charakterystyczne zwierzęta. Wybierz jeden z symboli parków znajdujących się na wschodnich rubieżach Polski i przedstaw go w trójwymiarowej formie (maskotki, płaskorzeźby, figurki z modeliny itp.).

Historia miłosna

Maria Kazimiera d'Arquien, zwana królową Marysienką, zanim została żoną Jana Sobieskiego, była żoną Jana Zamoyskiego. Napisz romantyczną historię jej życia.

Straszne historie...

W dawnych pałacach, zamkach, klasztorach, podziemiach wschodniej Polski grasują liczne duchy i straszdyła. Wyśledź je i narysuj komiks o wybranym duchu, np. Bieluchu z podziemi Kredowych Chętma.

W pracowni kartografa

Burmistrz Wrocławia zlecił ci trudną robotę. Musisz narysować plan Wrocławia. Postaraj się nadać dokumentowi średniowieczny charakter i przedstawić dawne budowle Wrocławia w ich średniowiecznej postaci.

Zostań architektem krajobrazu

Park Mużakowski to wielki park w stylu angielskim na granicy polsko-niemieckiej. Obejrzyj w Internecie jego zdjęcia, sprawdź, na czym polega styl angielski. Zaprojektuj ogród w stylu angielskim (ogród średniej wielkości, taki jak przy wielu domach jednorodzinnych).

Minipanorama

We Wrocławiu znajduje się olbrzymie malowidło o długości 114 metrów i wysokości 5 metrów przedstawiające jedną z bitew Powstania Kościuszkowskiego. Obejrzyj je w Internecie i na kilku arkuszach szarego papieru, najlepiej w kilkoosobowej grupie, namaluj panoramę przedstawiającą jakieś inne ważne wydarzenie.

Papieski pomnik

We Wrocławiu stoi pomnik jednego z papieży i wcale nie jest to pomnik Jana Pawła II. Kto to jest? Co takiego zrobił ten dostojnik Kościoła dla Wrocławia? Opisz to swoimi słowami i przedstaw w sposób ciekawy dla twojej klasy.

Z kamerą wśród zwierząt

Przez lata we wrocławskim zoo kręcony był program przyrodniczy „Z kamerą wśród zwierząt”. Odszukaj informacje o tym programie i spróbuj znaleźć w Internecie (z pomocą rodziców) archiwalne programy. Nakręć filmik w stylu tego programu o swoim zwierzątku domowym (psie, kocie, rybkach, patyczaku) lub jednym ze zwierzątek szkolnych.

Karkonoskie Eldorado

Kim byli Walończycy, którzy już od XI wieku pracowali dla książąt piastowskich w rejonie Sudetów? Jakie skarby ich tu przywiodły? Wciel się w średnio-wiecznego przybysza i napisz bogato ilustrowany list do krewnych w Belgii, w którym opiszesz swoje znaleziska i pracę.

Jaką pracę musi wykonać nauczyciel?

Nauczyciel jest menadżerem projektu, więc musi zaplanować działania od pomysłu do ostatniej nagrody i zarchiwizować całe przedsięwzięcie. Pierwszy krok to regulamin, zatwierdzony przez dyrektora szkoły, w którym trzeba określić, czy w danym roku eksplorowany będzie tylko jeden obszar, czy w każdym miesiącu zadania projektowe będą poświęcone wybranemu regionowi. Musi on określać też zasady pracy uczniów, system oceniania i punktacji oraz to, co uczniowie lubią najbardziej – nagrody. Przystępując do projektu, warto pomyśleć o współpracy z nauczycielami innych przedmiotów, aby honorowali i oceniali prace uczniów związane z ich przedmiotami. Warto zatem powierzyć przyrodnikom, polonistom, językowcom ocenianie prac projektowych odnoszących się do ich przedmiotów. Przez kolejne miesiące zadania nauczycieli to:

- nieustanne motywowanie do wykonywania prac, publikacja prac, które wpłynęły do oceny, informacja o punktacji – z miesiąca na miesiąc warto dodawać punkty i tworzyć ranking uczestników projektu, podawać wyraźną informację, z jakiego obszaru brakuje jakich prac;

- informowanie o pojawieniu się kolejnych zadań z następnego obszaru, wyznaczenie daty oddania prac;
- informowanie rodziców o założeniach projektu, zwłaszcza jeśli korespondencja z rodzicami odbywa się za pomocą dziennika elektronicznego, aby jak najszybciej zaskarbić sobie tak cennego sojusznika, jakim są rodzice – organizatorzy wypraw weekendowych dzieci;
- współpraca z nauczycielami i partnerami projektu;
- ocenianie prac, prezentacja osiągnięć – najlepiej na korytarzu szkolnym i na stronie szkoły;
- pozyskiwanie nagród, współpraca ze sponsorami;
- organizacja zamknięcia projektu – odznaki, nagrody, wycieczka, podziękowania dla partnerów projektu.

Jak szukać partnerów projektu?

Naturalnym partnerem projektu wydają się instytucje kulturalne, które zajmują się edukacją kulturalną, opieką nad zabytkami czy ochroną przyrody. Inspirujące dla mnie przy formułowaniu zadań były:

- Narodowy Instytut Dziedzictwa prezentujący dziedzictwo kulturowe w regionach www.nid.pl i jego strona <http://www.zabytek.gov.pl>,
- Narodowe Centrum Kultury www.nck.pl i jego Mapa Kultury www.mapakultury.nck.pl,
- Mazowiecka Regionalna Organizacja Turystyczna MROT <http://mrot.pl>,
- Szlak Książąt Mazowieckich <http://www.szlakksiazat.pl>,
- warsztaty w Muzeum Narodowym w Warszawie i znakomita współpraca z Działem Edukacji Muzeum. Karty pracy dostosowane do każdej wystawy stałej i czasowej są niezwykle inspirujące dla dzieci. Niestety powoli zanika akcja „Muzeum na murach”, dzięki której na ścianach budynków na Pradze pojawiły się dzieła z Muzeum Narodowego,

- Centrum Interpretacji Zabytku, organizujące w ramach swej darmowej działalności statutowej ciekawe gry miejskie po Starówce,
- poszczególne Parki Narodowe.

Skąd brać nagrody?

W większości wymienione przeze mnie wyżej instytucje przygotowały również drobne upominki: gry planszowe, komputerowe, pendrive'y, książki, informatory turystyczne, mapy regionu i szlaków mazowieckich, gadżety plastyczne dla laureatów konkursu.

Moim zamysłem było, aby uczniowie otrzymali nagrody rzeczowe polskich producentów, najlepiej produkowane w danym regionie (zwłaszcza słodczyce, napoje lub edukacyjne gry komputerowe). Udało się znaleźć na Mazowszu np. producentów „polskiej coli” – Mr. Dark z Szydłowca – czy znakomitych pizsingerów z Ursynowa, którzy w ramach promocji swoich produktów ufundowali nagrody spożywcze. Z pomocą rodziców otrzymaliśmy też nagrody – wejściówki na ściankę wspinaczkową Camp4 (halawspinaczkowa.pl). Zyskiwanie darczyńców jest z pewnością czasochłonne i bardzo się cieszę, że coraz chętniej w tę działalność angażują się rodzice.

Moim osobistym sukcesem jest współpraca z Fundacją Ja Wisła, która nie tylko prowadzi bardzo ciekawe wycieczki edukacyjne wokół Wisły ze zwiedzaniem twierdzy Modlin włącznie, ale w ramach budżetu partycypacyjnego zorganizowała również pełną przygodę ścieżkę edukacyjną wokół Jeziora Czerniakowskiego. Przy okazji była to lekcja wychowania obywatelskiego, ucząca, jak budżet partycypacyjny służy realizacji inicjatyw obywateli.

Jak wyobrażam sobie przyszłość tego projektu?

Pierwszym krokiem będzie rozszerzenie projektu o działania pt. „Polak potrafi”. Tym razem uczestnicy projektu będą brali udział w spotkaniach i warsztatach z ludźmi, instytucjami, którzy podejmują działania praktyczne wykorzystujące wiedzę naukową i osiągają znaczące sukcesy również na skalę światową, takie jak:

- reintrodukcja rysia,
- konstrukcja sztucznej pszczoły,
- badania prof. Porowskiego nad azotkiem galu wykorzystane do lasera blu-ray,
- przywracanie rodzimego języka Indianom Nahua,
- Leia Display System – promo video HD,
- konstrukcje studentów Wydziału SIMR.

Projekt ma na celu:

- rozszerzenie wiedzy uczniów klas V-VI na temat wynalazczości i innowacyjności polskich naukowców, inżynierów, konstruktorów, badaczy, wykorzystania najnowszych wyników badań w zastosowaniach przemysłowych,
- inspirowanie do rozwijania swoich zainteresowań i pasji,
- budowanie przekonania, że sukces jest wynikiem żmudnej pracy wykorzystującej talent indywidualny oraz współpracę zespołu,
- kształtowanie umiejętności miękkich: poszukiwania partnerów do osiągnięcia wyznaczonego celu oraz współpracy zespołu,
- rozwijanie tożsamości polskiej i budowanie dumy z bycia Polakiem.

Projekt realizowany będzie poprzez spotkania chętnych uczestników z konstruktorami, które odbywać się będą około raz w miesiącu, głównie poza budyniem szkolnym. Każdy z uczestników spotkania będzie musiał wykonać mały projekt (minimum plakat) związany z tematem spotkania, oceniany przy punktacji „Cudze chwalicie, swego nie znacie”. W planach mam też projekt ogólnopolski i szukam do niego partnerów. Zachęcam do współpracy: julita@sprjp2.edu.pl

Julita Gredecka uczy historii w Szkole Przymierza Rodzin im. Jana Pawła II. Współpracuje z Mazowieckim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Archiwum Państwowym, gdzie współtworzy scenariusze lekcji historii i innych przedmiotów oparte na źródłach archiwalnych.